

Forum

Titus Yocarini is adjunct-directeur van de stichting Kunst en Bedrijf. Hij volgt de ontwikkelingen op het gebied van de grafische vormgeving op de voet. Aanvankelijk begon hij zelf een opleiding tot vormgever aan de Academie van Beeldende Kunsten te Arnhem. Na een jaar besloot hij het vak in de praktijk te gaan leren en liep hij stage bij de drukkerij Thieme. Dat was in 1967. Via Thieme kwam hij terecht bij de Arbeiders Pers. Hij volgde de uitgeverscursus en werkte op de reclame-afdeling van de papiergroothandel Proost en Brandt. In 1972 werd hij directeur van de GVN (Grafische Vormgevers Nederland) dit is een fusie van de vakgroep grafici van de GKf (een vereniging van de beoefenaars van de gebonden kunsten in het algemeen) en de VRI (Vereniging van Reclame-ontwerpers en Illustratoren). Hij kwam steeds meer met de theoretische kant van het vak in aanraking. In 1976 schreef hij de Lecturis-uitgave 'Vak in beweging', een geschiedenis van het vak in Nederland. Zij het beknopt, in feite het enige historische overzicht op dit terrein, tot nu toe. Yocarini signaleert een aantal huidige tendensen in het vak waar hij zich zorgen over maakt: de afnemende belangstelling voor de affiche-ontwerpen, de neiging tot gladde en altijd maar verantwoorde vormgeving, de verwaarlozing van de inhoudelijke kant en de steeds verder gaande specialisatie binnen het vak.

'De bakens moeten weer verzet'

Deze keer had Ada Lopes Cardozo voor de Forum rubriek een gesprek met Titus Yocarini, waarin hij zijn mening geeft over de huidige stand van zaken op het gebied van grafische vormgeving in Nederland.



